



1998 -Chevalier de la Légion  
d'Honneur & Conseiller  
Général Honoraire.

Chère madame, Chère famille Mazars

Au cours d'une longue carrière de directeur des Archives départementales de l'Aveyron et de conservateur du Musée du Rouergue, je me suis souvent réjoui des affinités profondes que je partageais avec certains chercheurs. Dans le cas de M. Lucien Mazars, elles étaient particulièrement nombreuses : l'archéologie, l'ethnologie, l'histoire ... Quelles étaient les raisons qui l'attiraient vers ces domaines? Sans doute une curiosité sur l'homme. Comment celui-ci s'est-il constitué ? Qui étaient ces hommes de la Préhistoire, dont il avait exploré, dans les années 50, les fosses d'extraction de silex, à Mur-de-Barrez ? Les premiers mineurs !... Bien sûr, pour ce fils de mineur, pour cet ancien *galibot* (titre dont il était fier), devenu géomètre, et plus tard ingénieur, cet intérêt avait un sens. Et quand il a fouillé la grotte sépulcrale de Bouche-Rolland, près de Marcillac, j'imagine que, comme nous aujourd'hui, il s'est posé la question fondamentale de la destinée humaine. Je ne l'imagine pas indifférent, mais déjà passionné, désirant aller plus loin et plus haut...ou plus profond (mais cela a le même sens !). A la même époque, à partir d'un questionnaire du Musée national des Arts et Traditions Populaires, qu'avait diffusé mon prédécesseur, Jacques Bousquet, il avait enquêté sur les coutumes du canton de Rignac, exactement des territoires de Belcastel, de Mayran et de Rulhe. Sa recherche avait été si fouillée, si exemplaire qu'il avait eu presque aussitôt les honneurs de la publication. Ce fut une de nos premières enquêtes ethnographiques de l'après-guerre, préfigurant la belle série départementale d' *Al canton*. J'y ai souvent pensé... L'enquête donna lieu également à une collecte d'objets, y compris de la mine, qui fit partie de la première collection

départementale d'où naîtra en 1978 le Musée du Rouergue. (Les objets de la mine ont fait ensuite retour à son musée, évidemment).

Et puis, il fréquentait la salle de lecture des Archives et il en a tiré la matière de plusieurs ouvrages : un des premiers sur *Cransac, ville thermale*, d'autres sur *Aubin et son histoire*, sur *La Révolution dans le district révolutionnaire d'Aubin*, étude modèle de compréhension et de respect envers les divers protagonistes, et puis *Terre de Mine*, un condensé de l'histoire du Bassin, avec une touche de beauté et de poésie, car il était artiste, de surcroît, par la plume et par le pinceau. C'est devenu un classique, souvent réédité ou retiré. Il l'a dédié à son oncle Georges, chef géomètre aux Houillères d'Aubin, celui, dit-il, « qui a su me donner l'élan premier », mais aussi à tous les mineurs, « camarades de la nuit », ouvriers, ingénieurs, parmi lesquels Pierre Vetter. Il ajoute à leur adresse, avec reconnaissance: « Vous m'avez appris ce métier qui fut le mien, en me donnant si généreusement, chacun au fil des jours, une part de votre savoir et aussi de votre amitié. » Belle dédicace où ces mots savoir, amitié, ont, dans leur union, un sens profond. Pour lui, pas de savoir sans la volonté de le transmettre à tous et sans la fraternité. J'y vois la clef de son action culturelle et je suis sûr que ce fut la clef d'autres actions dans bien d'autres domaines.

En 1978, nous vivons ensemble les moments exaltants de la Charte culturelle de l'Aveyron. Je le revois, faisant partie de la petite délégation des conseillers généraux, membres de la Commission culturelle, présent au Ministère de la Culture, entourant les trois signataires de la charte : le Ministre Michel d'Ornano, le préfet Paul Bernard et le président du Conseil Général Jean Puech. La charte institue le Musée du Rouergue et lui assigne deux établissements, Salles-la-Source pour les arts et métiers, Espalion pour les mœurs et coutumes. Pour la première fois, l'ethnologie, qui explore la vie des gens et l'âme d'un peuple, comme il aime le faire, est mise à l'honneur dans nos musées. Il voit là l'occasion inespérée de rattacher au train de la charte un projet intime, celui du Musée de la Mine. Il fait valoir que, si l'originalité du Rouergue « aux cent visages » est un fait indiscutable, le Bassin houiller et industriel, ses mineurs et ses ouvriers ont une identité particulière, qu'il est urgent de rappeler et d'honorer. « Son Musée » est ouvert dès 1979-1980. Voilà réunis des objets, parfois trouvés dans d'anciennes galeries abandonnées, des photographies, des documents, qui témoignent de deux siècles d'histoire, jusqu'à la nationalisation de 1946, à la grève de 1961-1962, ce grand moment de solidarité où tout l'Aveyron vibra de la même émotion, jusqu'à la fermeture du puits de Bourran.. . Tous ces événements, il ne faut pas qu'ils tombent dans l'oubli. C'est aussi ce qu'il a raconté dans *Terre de Mine*. Car, tout se tient dans son œuvre. Le Musée de la Mine devient musée associé au Musée du Rouergue. En 1980, il publie un premier catalogue, et il m'offre l'honneur de le préfacer. Le Musée s'est réorganisé, rénové depuis. Maintenant, il porte justement son nom. Je n'oublie pas, parmi tant d'évènements, la seconde inauguration en présence de Mme Demessine, Secrétaire d'Etat au Tourisme, venue en voisine. Des milliers de visiteurs sont passés et repassent, sensibles à une grande aventure technique, industrielle et sociale, à une histoire souvent dure et tragique, mais chaleureuse, et à la fraternité qui traverse toute cette histoire.

Madame, chère famille Mazars,

Nous sommes autour de vous dans la peine, car la belle vie d'un être cher s'achève, et nous savons, nous aussi, ce que nous avons perdu. Le Musée restera ! Au cours des rencontres annuelles de l'association du Musée de la mine, tandis que nous partageons notre repas avec lui, je me suis souvent dit :

-Quel bonheur pour un créateur d'avoir vu que son investissement a duré, fructifié, « décuplé », comme dit, en esprit, la parabole des talents !

-Quel bonheur pour un père d'avoir vu que cet établissement était entre les mains d'un fils, entouré d'amis fidèles!

Jean Delmas, Eglise N.-D. d'Aubin, 29 juin 2019

